

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

سَلَامُ الْخَسَائِرِ

شُعَرَاءُ
الْعَصْرِ
الْعَبَّاسِيِّ
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحسب والأجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسويله إلا بإذن مكتوب من الناشر .

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه ونسبه

هو سلم بن عمرو مولى بني تميم ، ثم مولى آل أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، بصري ، شاعر مطبوع ، متصرف في فنون الشعر ، من شعراء الدولة العباسية ، وهو راويةُ بشار بن برد ، وتلميذه ، وعنه أخذ ، ومن بحره اغترف ، وعلى نمطه قال الشعر .

لماذا لُقّب بالخاسر

لُقّب بالخاسر - فيما يُقال - لأنه ورث من أبيه مصحفاً ، فباعه واشترى بثمانه طنبوراً (١) وقيل : بل خلّف له أبوه مالا فأنفقّه على الأدب والشعر ، فقال له بعض أهله : إنك الخاسر الصفقة ، فلُقّب بذلك .

بينه وبين أبي العتاهية

كان سلم بن عمرو صديقاً لإبراهيم الموصلي ولأبي العتاهية خاصّة من الشعراء والمغنين ، ثم فسّد ما بينه وبين أبي العتاهية ، وكان سلم منقطعاً إلى اليرامكة ، وإلى الفضل بن يحيى ، وفي ذلك يقول أبو العتاهية :

(١) الطنبور : آلة من آلات الغناء والطرب ، تشبه العود في أنّ لها أوتاراً .

إِنَّمَا الْفَضْلُ لِمَنْ وَحْدَهُ لَيْسَ فِيهِ لِمَنْ سِوَى سَلَمٍ دَرْكٌ
وكان هذا أحد الأسباب في فساد ما بينه وبين أبي العتاهية .

مع بشار بن برد

قال بشار بن برد :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ (١)
فَسَلَخَ مَسْلَمٌ هَذَا الْبَيْتَ ، وَجَعَلَهُ فِي بَيْتٍ أَخْفَى عَلَى الْأَلْسَنِ ، وَأَكْثَرَ
سِيرورة ، قَالَ مَسْلَمٌ :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ (٢)
فَبَلَغَ بَيْتَهُ بشار فغضب واستشاط ، وَحَلَفَ أَلَّا يَدْخُلَ إِلَيْهِ سَلَمٌ ، وَلَا
يُقَيِّدَهُ مَادَامَ حَيًّا ، فَاسْتَشْفَعَ إِلَيْهِ بِكُلِّ صَدِيقٍ لَهُ ، وَكُلِّ مَنْ يَثْقُلُ عَلَيْهِ رُؤْدُهُ ،
فَكَلَّمُوهُ فِيهِ ، فَقَالَ :

أَدْخُلُوهُ إِلَيَّ ، فَأَدْخُلُوهُ إِلَيْهِ فَاسْتَدْنَاهُ ، ثُمَّ قَالَ : إِيَّاهُ يَا سَلَمُ ، مَنْ الَّذِي
يَقُولُ :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ

قال : أنت يا أبا معاذ ، قد جعلني الله فداك . قال فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

(١) اللهج : الذي يصرح برغباته .

(٢) الجسور : الجريء

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

قال ، تلميذك ، وخرّيجك ، وعبدك يا أبا معاذ فاجتنبه إليه وقنّعه (١)
بمختصرة (٢) كانت في يده وهو يقول : لا أعود يا أبا معاذ إلى مباتنكره .
وبشار يقول له : يا فاسق ، أنجىء إلى معنى قد سهرت له عيني ، وتعب فيه
فكرى ، وسبقت الناس إليه ، فتسرقه ، ثم تختصره لفظاً تقربه به ، لتزري علي (٣) ،
وتذهب بيتي ؟ فبَعْدَ لَأَيِّ (٤) كفّ عن ضربه ، ثم رجع له ، ورضي عنه .
وصدق ظن بشار ، إذ لهج الناس بيت سلم ، ولم ينشد بيت بشار أحد .

شعره في قصر صالح بن المنصور

بنى صالح بن المنصور قصراً على شاطئ دجلة ، فقال سلم يشيد به
وبقصره ، ويدعوه بالهنائة والسرور ما كرّ ليل وأعقبه نهار :

يا صالح الجود الذي مجده أفسد مجد الناس بالجود
بنيت قصراً مشرفاً عالياً بطائرني سعد ومُسعود
كأنما يرفع بنياته جن سليمان بن داود
لارتلت مسروراً به سالماً على اختلاف البيض والسود
البيض والسود : الأيام والليالي . فأمر له صالح بألف درهم .

(١) قنّعه : غشاه .

(٢) مختصرة : أداة كالسوط .

(٣) تزري : تعيب وتنقص . (٤) لأي : مشقة .

أول هدية له على شعره

كان سلم الخاسر من غلمان بشار ، كما مرّ بنا ، فلما قال بشار ميمته التي يقول في تضاعيفها مادحاً عمر بن العلاء :

إِذَا نَبَّهْتَكَ صَعَابُ الْأُمُورِ فَنَبِّةٌ لَهَا عُمْرًا ثُمَّ نَمَ
فَتَى لَا يَبِيتُ عَلَى بَمْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِلَمِ (١)

بعث بها مع سلم الخاسر إلى الأمير عمر بن العلاء ، فوافاه فأنشده إياها ، فأمر لبشار بمئة ألف درهم ، فقال له سلم : إن خادمك - يعني نفسه - قد قال في طريقه إليك قصيدة فيك ، قال هات . فأنشده :

قَدْ عَزَّيْتُ الدَّاءَ فَمَالِي دَوَاءٌ مِمَّا أَلْقَى مِنْ حَسَنِ النَّسَاءِ
قَلْبٌ صَحِيحٌ كُنْتُ أَسْطُو بِهِ أَصْبَحُ مِنْ سَلْمَى بِدَاءِ عِيَاءِ (٢)
أَنْفَاسَهَا مِسْكٌ وَفِي طَرَفِهَا سِحْرٌ وَمَالِي غَيْرَهَا مِنْ دَوَاءِ
وَعَدَّتِي وَعْدًا فَأَوْفَى بِهِ هَلْ تَصْلُحُ الْخَمْرَةُ إِلَّا بِمَاءِ ؟
ويقول فيها :

كَمْ كُرْبَةٌ قَدْ مَسَّتْ ضَرْهَا نَادَيْتُ فِيهَا عُمَرَ بْنَ الْعَلَاءِ
فَأَمَرَ لَهُ بِعشرة آلاف درهم . فكانت أول عطية سيّئة وصلت إليه .

(١) دُجْنَةُ : حقد . بطيب النفس ، وبالفتك بأعدائه .

(٢) داء عِيَاء : ليس له شفاء .

يمدح عاصم بن عتبة الغساني

كان عاصم بن عتبة الغساني صديقاً لسلم الخاسر ، كثير البر به ،
والملاطفة له وفيه يقول سلم :

الجودُ في قحطان ما بقيت غسانُ
اسلّم ولا أهلي ما فعل الإخوان
ما ضرَّ مرتجيه ما فعل الزمانُ
من غلله مخوف فعاصم أمانُ

وكانت سبعين بيتاً ، فأعطاه عاصم سبعين ألف درهم ، وكان مجموع
ماناله سلم من عاصم في حياته خمسمائة ألف درهم ، فلما حضرته الوفاة دعا
عاصماً فقال له : إني ميت ولا ورثة لي ، وإن مالي مأخوذ فأنت أحق به ،
فلفع إليه خمسمائة ألف درهم .

قال يزيد بن يزيد : ما حسدْتُ أحداً قط على شعر مُدِح به إلا عاصم
ابن عتبة الغساني ، فإني حسدته على قول سلم الخاسر فيه :

لعاصم سماء عارضها تهتانُ (١)
أطارها اللجينُ والنرّ والعقيان (٢)
ونارُه تنلادي إذ خبت النيرانُ
الجودُ في قحطان ما بقيت غسانُ
صكّت له المعالي والسيفُ والسنانُ

(١) العارض : السحاب . تهتان : هائل .

(٢) اللجين : الفضة . العقيان : الذهب الخالص .

كان يقدم أبا العتاهية ، ثم فسّد ما بينهما

كان سلم تلميذَ بشار ، ثم تباعد ما بينهما ، وصار سلم يقدم أبا العتاهية ، ويقول : هو أشعرُ الجنِّ والإنس ، إلى أن قال أبو العتاهية مخاطباً سلماً :

تعالى الله يا سلم بن عمرو أنزل الحرصُ أخلاقَ الرجالِ

هب الدنيا تصيرُ إليك عفواً أليس مصيرُ ذلك إلى زوالِ ؟

وبلغ هذا الشعرُ الرشيدَ فاستحسنه ، وقال لعمرى إنَّ الحرصَ لمفسدةٌ لأمر الدين والدنيا ، وما فتشتُ عن حريصٍ قط إلا انكشف لي عما أذمه .
وبلغ ذلك سلماً ، فغضب على أبي العتاهية ، وقال : ويّلي على الجرّار (١)
الزنديق ، زعم أنني حريصٌ ، وقد كنتَ البلور (٢) وهو يطلب وأنا في ثوبيّ هذين لا أملك غيرهما . وانحرف عندئذ عن أبي العتاهية وكتب إليه :

ما أقبح التزهيد من واعظٍ	يزهدُ الناس ولا يزهدُ
لو كان في تزهيده صادقاً	أضحى وأمسى بيته المسجدُ
ورفض الدنيا ولم يلقها	ولم يكن يسعى ويسترفدُ
يخاف أن تنفذَ أرزاقه	والرزقُ عند الله لا ينفدُ
الرزقُ مقسومٌ على من ترى	يناله الأبيض والأسودُ
كلُّ يوفى رزقه كاملاً	من كفَّ عن جهده ومن بجهدُ

(١) الجرّار : الذي يبيع الجرّ والحزف .

(٢) البلور : همه بئرة ، وهي المقدار الكبير من المال ، أو صرةٌ فيها مال .

أَنَاقَتُهُ

كان سلم الخاسر لا ولد له ، فكان يفتنُ في ملابسه ، ويُعَتِّي بِحُسْنِ مظهره ، ويأتي الخليفة المهدي على البرذون (١) الفاره (٢) قيمته عشرة آلاف درهم ، بسرّج ولجام مفصّضين ، ولباسه الخزّ والوشّي ، وما أشبه ذلك من الثياب الغالية الأثمان ، ورائحة المسك والطّيب تفوح منه .

يرثى بانوكة بنت المهدي

كان لأمير المؤمنين المهدي ابنة اسمها ((بانوكة)) ماتت صغيرة فقال

سلم :

أودى ببانوكة ربيبُ الزمان مؤسسة المهدي والخيزران
لم تنطوي الأرض على مثليها مولودة حنّ لها الوالدان
بانوكة بابنتِ إمام الهدى أصبحت من زينة أهل الجنان
بكت لك الأرض وسكّتها في كل أفق بين إنس وجان

(١) البرذون : يطلق على غير العربي من الخيل والبغال . وهو ضخّم الجسم ، عظيم الخَلقة .

(٢) فاره : عالٍ سامق .

اعتذاره إلى المهدي

مدح سلم بعض المناوئين لسياسة الخليفة المهدي ، وبلغ ذلك المهدي ،
فتوَعَّد سَلماً و همَّ به ، فاعتذر إليه ، وعاهده على ألا تكون مدائح في غير بني
العباس ، قال :

إتني أنتني عن المهدي مَعْبَةٌ تكاد من خوفها الأحشاء تضطربُ
اسمع فداك بنو حَوَاءَ كُلُّهُمْ وَقَدْ يَجُورُ بِرَأْسِ الْكَاذِبِ الْكَتِّبُ (١)
فقد حلفتُ يميناً غيرَ كاذبةٍ يَوْمَ الْمَغِيبةِ ، لم يَقْطَعْ لها سببُ (٢)
ألا يحالفَ ملحي غيركم أبداً ولو تلاقى عليَّ الغرضُ والحقْبُ (٣)
ولو ملكتُ عِنانَ الريحِ أصرُفُها في كل ناحيةٍ ما فاتها الطَّلَبُ (٤)
مولاك مولاك ، لاثمتُ أعاليه فما وراعي لي نُكْرٌ ولا تَمَسُّبُ (٥)
فعفا المهدي عنه .

-
- (١) قد يجور برأس الكاذب الكذب : قد يؤدي به إلى القتل وقطع الرأس .
(٢) يوم المغيبة : يوم اغتابه الواشي لدى الخليفة . سبب : حبل .
(٣) الغَرْضُ : حزام الرجل . الحقْبُ : حزام يحزم به كشح البعير أي خاصرته . يريد لن
يمدح غير العباسيين مهما ضاقت به الأحوال .
(٤) ولن يمدح غير العباسيين ولو كان وراء ذلك المدح مال وافر وسعة ومجد .
(٥) مولاك (الأولى) اسم منصوب على الإغراء بفعل محذوف (الزم) . والكاف :
مضاف إليه والثانية توكيد .

شعر له في مدح الفضل بن الربيع

قال أبو جعفر المنصور لوزيره الربيع بن يونس : رأيتُ في المنام كأن الكعبة تصدّعت ، وكأنّ رجلاً جاء بحمل أسود فشدّها . فقال الربيع : من الرجل ؟ فلم يجبه . حتى إذا اعتلّ أبو جعفر قال للربيع : أنت الذي رأيتُ في نومي شدّد الكعبة ، فأبى شيء تعمل بعدي ؟

قال : ما كنت أعمل في حياتك . فلما قضى المنصور نجه أخذ الربيع ابن يونس البيعة لولده المهدي .

قال سلم الخاسر بمدح الفضل بن الربيع بن يونس وزير الرشيد (١) ، مشيراً إلى جميل ما صنعه أبوه الربيع من قبل :

ولمن الذي جَبرَ الإسلامَ يومَ وهى واستنقذَ الناسَ منَ عمياءَ صَيَّخودِ (٢)
قللتَ قريشَ غداةَ أنْهَضَ ملكُهمُ : أينَ الرُّبَيْعُ ، وأعطواَ بالمقاليدِ (٣)

(١) كان الفضل بن الربيع حاجباً عند المنصور ، وكان أبوه الربيع بن يونس وزيراً للمنصور ، فلما استخلف الرشيد استوزر الفضل بن الربيع ، فبقي وزيراً طوال عهد الرشيد وابنه الأمين .

(٢) صيخود : شديدة . يصف الفتنة الشديدة العمياء التي كان يمكن أن يتعرض لها الناس لولا صنيع الربيع بن يونس .

(٣) انهاض : انحطم . مقاليد : مفاتيح .

فلقم بالأمر مئناناً بوحدانيه ماضي العزيمة ضرباً القماحيد (١)
 إن الأمور إذا ضاقت ممالكها حلت بذ الفضل منها كل معقود
 إن الربيع وإن الفضل قد بنيا رواق مجد على العباس ممدود
 فوهب الفضل بن الربيع سلماً خمسة آلاف دينار .

يمدح المهدي

المهديّ سمح في البذل ، يُعطي الكثير ، ولا يُذبح ما يعطي ، وهو معتصم
 كاسمه بالهدى ، يذبّ عن الأمة وينتقم من أعدائها :
 له شعبة عند بذل العطاء لا يعرف الناس مقدارها
 ومهديّ أمتنا والذي حماها وأدرك أوتارها
 فحباه المهديّ على قصيدته خمسمائة ألف درهم .

رثاؤه لجماعة

كان معن بن زائدة والياً على اليمن ، ثم على سجستان ، لأبي جعفر
 المنصور ، وكان مشهوراً بحلمه وكياسته وسخائه ، وكان مالك وشهاب -
 ولدا عبد الملك بن مسمع - لا يكادان يفارقانه ، وكان بين الثلاثة مودة

(١) مقتل بوحدته : يأنس برأي نفسه ، عصامي ، ليس يتكى على غيره ، وليس ياتمة .
 القماحيد : جمع قمحثة ، على وزن قلتسوة ، وهي العظمة الناحية فوق القفا وأعلى
 القذال ، والقذال : ما بين الأذنين من مؤخرة الرأس . يريد : ضرباً الأعياق ، لأنهم
 يضربونها من جهتها الخلفية .

مستحكمة ، وكان سلم الخاسر يناديهم ويمدحهم ، وهم يُفضلون عليه ولا يخرجونه إلى غيرهم ، فتوفي مالك ثم أخوه ثم معن في مدة متقاربة ، فقال سلم يرثيهم :

- عَيْنُ جُودِي بَعْدَ تَهْتَانٍ وَاتْنَبِي مَنْ أَصَابَ رَيْبُ الزَّمَانِ (١)
وَإِذَا مَا بَكَيْتَ قَوْماً كَرَاماً فَعَلَى مَالِكٍ أَبِي غَسَّانٍ
أَبْنُ مَعْنٍ أَبُو الْوَلِيدِ وَمَنْ كَا نَ غِيَاثاً لِلْهَالِكِ الْحِيرَانِ ؟
طَرَفَكَ الْمَنُونُ لَا وَاهِي الْحَبْلِ - وَلَا عَقْدُاً بِحِلْفِ يَمَانِ (٢)
وَشَهَابٌ وَأَيْنَ مِثْلُ شَهَابٍ عِنْدَ بَذْلِ النَّدَى وَحَرِّ الطَّعَانِ
رُبُّ خِرْقٍ رَزَقْتَهُ مِنْ بَنِي قَيْسٍ - وَخِرْقٍ رَزَقْتَ مِنْ شَيْبَانِ (٣)
بَرَدُ الْأَيْلَامِ أَجْنَتَ مِنْهُمْ فِي لِقَافِ الْكَتَانِ (٤)
ذَاكَ مَعْنٌ ثَوَى بِبُسْتٍ رَهِيناً وَشَهَابٌ ثَوَى بِأَرْضِ عُمَانِ (٥)
وَهُمَا مَا هُمَا لِبَذْلِ الطَّلَا وَلِلْفِ الْأَقْرَانِ بِالْأَقْرَانِ (٦)
بِمُسْبِقَانِ الْمَنُونِ طَعْناً وَضَرْباً وَيَقَعْنِ كُلَّ كَبَلٍ وَعَاقِي (٧)

مدح الرشيد

- حَضَرَ الرَّحِيلُ وَثُنَّتِ الْأَحْدَاجُ وَغَدَا بِهِنَ مَشْمَرُ مِزْعَاجِ (٨)
لِلشُّوقِ نِيرَانٌ فَخَنَ بِقَلْبِهِ حَتَّى اسْتَمَرَ بِهِ الْهَوَى الْمِلْجَاجِ (٩)

(١) عَيْرة : دموع . تهتان : مصبوبة ، مسكوبة .

(٢) المنون : الموت . واهي الحبل : ضعيف . لعاقداً بحلف يماني . هو من قوته يستغني عن الأحلاف .

(٣) خِرْق : سخي . رَزَى : أصيب . مالك وشهاب من قيس . ومعن من شيان .

(٤) أَجْنَتَ : أَخَفَّتْ . (٥) بُسْت : مدينة في إيران .

(٦) الْقِرْن : النظير في الحرب . (٧) كَبَل : قيد . عان : أسير .

(٨) الْأَحْدَاج : جمع حِدَج . وهو الهودج . (٩) الْمِلْجَاج : التمكن .

أزْعَجَ هَوَاكَ إِلَى الَّذِينَ تَحِبُّهُمْ إِنَّ الْمَحَبَّ يَسْوَفُهُ الْإِرْعَاجُ
لَنْ يُنْقِصَكَ لِلْحَبِيبِ وَوَصْلِهِ إِلَّا السَّرَى وَالْبَازِلُ الْهَجْهَاجُ (١)

يستهلّ سلمٌ مِدْحَتَهُ بِالنَّسِيبِ التَّقْلِيدِيّ عَلَى عَادَةِ الشُّعْرَاءِ الْقَدَامِيِّ ، فَقَدْ
 آنَ وَقْتُ الرِّحِيلِ ، وَشُدَّتْ لَطَوِيَّاتُ السَّفَرِ الْمَطَايَا ، وَتَبَتَتْ فَوْقَهَا الْأَحْدَاجُ ،
 وَاتَّقَدَّتْ فِي قَلْبِ الْمَحَبِّ نِيرَانُ الْجَوَى ، لِاسْتِصْعَابِهِ الْفِرَاقَ ، وَبَيْنَ أَحَبَّتِهِ ، وَمَا زَالَ
 بِهِ هَوَاهُ حَتَّى عَزَمَ عَلَى السَّفَرِ إِلَى دِيَارِ مَحْبُوبَتِهِ وَهُوَ عَلَى مَعْرِفَةٍ تَامَةٍ بِأَنَّهُ لَنْ يَلْغُ
 تِلْكَ الدِّيَارَ وَمَنْ يَبْتَغِي مِنْ أَهْلِهَا إِلَّا السَّرَى وَالْإِدْلَاجَ عَلَى بَعِيرٍ فَيَكَادُ هَدِيرُهُ
 يَغْلِي غُلَيَانًا .

كَانَ سَلَمٌ يُنْشِدُ الرِّشِيدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ، وَفِي الْمَجْلَسِ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى
 الْيَرْمُكِيُّ ، فَلَمَّا انْتَهَى سَلَمٌ إِلَى قَوْلِهِ فِي الْقَصِيدَةِ :

إِنَّ الْمَنِيَا فِي السِّيُوفِ كَوَامِلَ حَتَّى يَهْجَاهَا فَتَى هَيَّاجُ (٢)
 فَقَالَ الرِّشِيدُ : كَانَ ذَلِكَ مَعْنَى بَيْنَ زَائِدَةٍ . فَقَالَ سَلَمٌ : صَدَقَ أَمِيرُ
 الْمُؤْمِنِينَ ، ثُمَّ أُنْشِدَ حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

وَمُنْجَجٌ يَفْتَنِي الْمَضِيْقَ بِسَيْفِهِ حَتَّى يَكُونَ بِسَيْفِهِ الْإِفْرَاجُ (٣)
 فَقَالَ الرِّشِيدُ : ذَلِكَ يَزِيدُ بْنُ مَرْيَدٍ . فَقَالَ سَلَمٌ : صَدَقَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ .
 فَاغْتَاظَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى ، وَكَانَ يَزِيدُ بْنُ مَرْيَدٍ عَدُوًّا لِلْبَرَامِكَةِ ، مَصَافِيًّا لِلْفُضْلِ
 ابْنِ الرَّيْعِ . فَلَمَّا انْتَهَى سَلَمٌ إِلَى قَوْلِهِ :

نَزَلَتْ نَجُومُ اللَّيْلِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ كَوَكَبٌ وَهَاجُ

(١) السرى : سِرُّ اللَّيْلِ . الْبَازِلُ : الْجَمَلُ الْفَتَى : الْهَجْهَاجُ : الشَّدِيدُ الْهَدِيرُ مِنَ الْإِبِلِ .

(٢) كَوَامِلُ : مَخْتَبَةٌ .

(٣) مَدَجَّجٌ : لَا بَسَ سِلَاحُهُ : مَتَزَوَّدٌ بِالسِّلَاحَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ .

قال له جعفر بن يحيى : من قلة الشعر تمدح أمير المؤمنين بشعر قيل في غيره ! هذا ليشار في فلان التميمي .

فقال الرشيد : ما تقول ياسلم ؟ قال : صدق ياسيدي ، وهل أنا إلا جزء من محاسن بشار ، وهل أنطق إلا بفضل منطقته ؟ اني لأروي له تسعة آلاف بيت ما يعرف أحد غيري منها شيئاً . فضحك الرشيد ، وقال : ما أحسن الصدق ! امض في شعرك ، وأمر له بمائة ألف درهم .

يمدح البرامكة

لاتكاد ترى شاعراً مدح العباسيين إلا مدح وزراءهم البرامكة ، ومع أنهم كانوا في الظاهر مسلمين كغيرهم ، كانوا - في الوقت نفسه - يحتفلون بالأعياد الفارسية القديمة ، وينزعون بميول جارفة إلى إحياء الأجداد القومية الفارسية ويسعون إلى تحقيق آمالهم سعياً مستأنياً بحكمة منحرفة إلى أن كشف الرشيد ، أو قل أعوان الرشيد ، مع الرشيد - ميلهم ، فقوموه بتدميرهم والإطاحة بهم .

إن عيد الربيع - عيد النوروز - عيد فارسي قديم ، لا يحتفل به المسلمون ، لكن الفضل بن يحيى يحتفل به ، ويستقبل فيه التهاني والهدايا ، وها هو سلم الخاسر يدخل عليه في ذلك اليوم مادحاً طامعاً بنصيب من تلك الهدايا :

أَمِنْ رَيْعِ تَسْلِيلَةٍ وَقَدْ أَقْوَتْ مَنَازِلُهُ (١)
بِقَلْبِي مِنْ هَوَى الْأَطْلَالِ لِحُبِّ مَا يُزَايِلُهُ (٢)

(١) الربيع : المنزل . أقوت : حلت من أهلها .

(٢) الأطلال : آثار الديار المندرسة .

روينكم عن المشغو	فإن الحب قتلته (١)
بلايل صدره تسري	وقد نلعت عائلته (٢)
أحق الناس بالتفضيل	من ترجى فواضله (٣)
رأيت مكارم الأخلاق	ماضمت حمائله (٤)
فلمست أرى فتى في النا	س إلا الفضل فاضله (٥)
يقول لساقه خيراً	فتفعله أنامله
ومهما يرج من خير	فإن الفضل فاعله

قول لمعن بن زائدة في مديحة لسلم

سئل معن بن زائدة : ما أحسن ما مديحت به من الشعر عندك ؟ فقال :

قول سلم الخاسر :

أبلغ الغتيان مأكلة	أن خير الوء ما نفعا (٦)
أن قرماً من بني مطر	ألفيت كفاه ما جمعا (٧)
كلما عدنا لنلاله	علا في معروفه جذعا (٨)

هذا مع أن أبا عبيدة معمر بن المثنى يقول : كان سلم الخاسر لا يحسن

أن يمدح ، ولكنه يحسن أن يرثي ويسأل .

(١) رويدكم : تمهلوا . المشغوف : العاشق .

(٢) بلايل الصدر : همومه . عواذل : لائمون .

(٣) فواضل : عطايا .

(٤) حمائل السيف : ما يحمل به : ويعلق به .

(٥) فاضله : سابقه . (٧) مأكلة : رسالة :

(٧) قرم : سيد (٨) نائل : عطاء . جذع : شاب حدث .

وأحياناً كان سلمٌ يقول الشعر في المناسبات المتوقعة قبل أن تحدث ،
 ليتأتى له تنقيحُ ما يقول ، دخل عليه أبو المستهلّ ، وإذا بين يديه قراطيسُ فيها
 أشعار يرثي ببعضها أقوماً لم يموتوا . فسأله : ماذا ؟ فقال : تحدثُ الحوادث
 فيطالبوننا بأن نقول فيها ، ويستعجلوننا ، ولايُحْمَلُ بنا أن نقول غير الجيد ،
 فنعدّ لهم قيل حلوثه .

موته ورثاء أشجع له

مات سلم الخاسر سنة /١٨٦/ هـ ، فقال أشجع السلمي يرثيه :
 يا سلمُ إن أصبحتَ في حفرةٍ موسداً تُرثياً وأحجاراً
 قريباً بيتِ حسنٍ قُلْتَه خلفته في الناسِ سيّاراً
 لو نطق الشعر بكى بعده عليه إعلالاً وإسراراً